

СОЮЗИНФОРМКИНО



СПУТНИК
ИЮЛЬ 1984
КИНОЗРИТЕЛЯ



Ежемесячное
рекламное
обозрение
Выходит с
1965 года
Государственный
комитет СССР по
кинематографии
Всесоюзное
объединение

«Союзинформкино»

7.1984

ФИЛЬМЫ ИЮЛЬСКОГО РЕПЕРТУАРА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КИНОКРИТИК
АНДРЕЙ ЗОРКИЙ

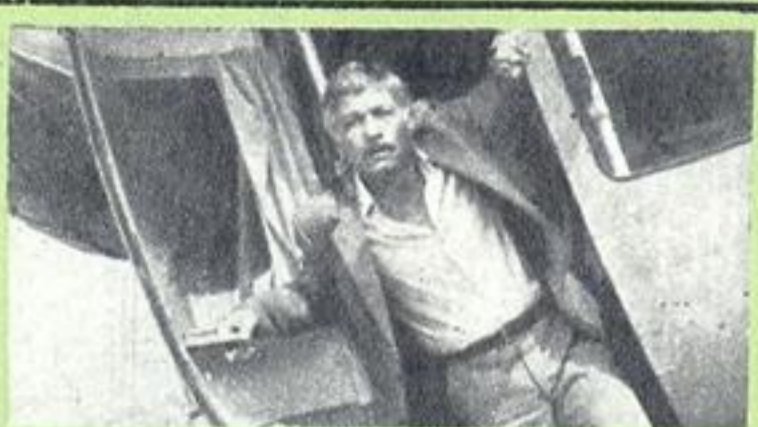
В НОМЕРЕ

1 ПАРОЛЬ — «ОТЕЛЬ «РЕГИНА»

2 ШАНС



4 ОБВИНЕНИЕ



5 ПАРК



6 ПЕСОЧНЫЕ
ЧАСЫ



8 ЧУЧЕЛО



9 ЭХО ДАЛЬНОГО ВЗРЫВА

12 АКТРИСА И ТРАНСИЛЬВАНЦЫ

13, 20 АФИША СК

14 ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ ЭПСОМА

15 СОБАКА
БАСКЕРВИЛЕЙ



ИНФОРМАЦИЯ:
16 СНИМАЕТСЯ КИНО
17 СНОВА НА ЭКРАНЕ. ТРАКТОРИСТЫ

18 АНОНС

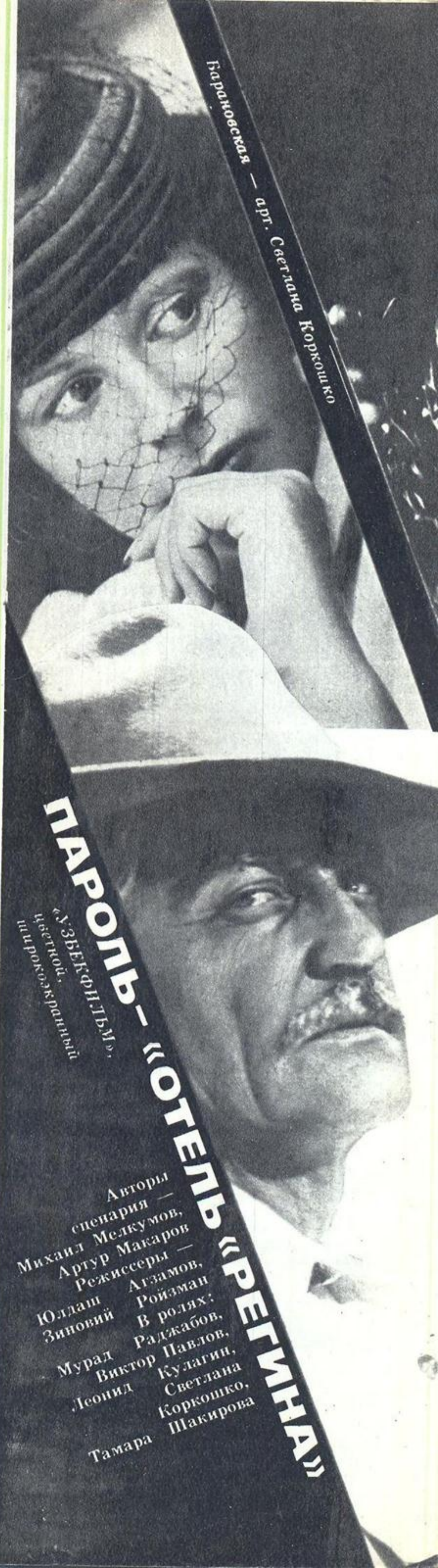
Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная за
выпуск),
Н. В. Кочеткова,
Н. В. Блинова
Художественный
редактор
Ю. Л. Орешин
Технический
редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
Е. Ю. Микиртумова

На 1-й стр.
обложки:
актриса
Марица
Шиманская
Фото Ю. Андреева,
Ю. Желудева

На 4-й стр.
обложки:
актер
Борис
Плотников
Фото А. Л. Зуева

Оформление
художница
Н. В. Смолякова



ПАРОЛЬ — «ОТЕЛЬ «РЕГИНА»»

«Узбекфильм»
цветной,
информационный

Авторы
сценария —
Михаил Мелкумов,
Артур Макаров
Режиссеры —
Юлдаш Агзамов,
Зиновий Ройзман
Мурад В ролях:
Виктор Раджабов,
Леонид Павлов,
Светлана Кулагин,
Тамара Кормошко,
Шакирова



Хусанбеков — арт. Мурад Раджабов

Хусанбеков — арт. Мурад Раджабов

Красовский — арт. Леонид Кулагин

О событиях 1918 года, когда чекистам молодой советской Туркестанской республики удалось разоблачить и ликвидировать монархический контрреволюционный заговор в Ташкенте, рассказывает фильм.

Главный герой остросюжетного повествования — Расул Хусанбеков, сотрудник Особого отдела ВЧК. Давно не был он в родных краях, отбыл царскую каторгу, участвовал в штурме Зимнего. И вот теперь с рискованным заданием направляется из Москвы в Ташкент. Уже в поезде завязывается напряженная интрига. Ведь попутчиками Хусанбекова (об этом заранее знают чекисты) окажутся бывший царский генерал Красовский и анархистка Барановская. Генерал выдает себя за художника Маркова, человека праздного, далекого от политики. Едет в Среднюю Азию писать этюды и картины. На самом же деле он — глава туркестанской военной подпольной организации, готовящейся свергнуть Советскую власть. Задача чекиста — войти в доверие к Красовскому за время пути. По прибытии на место — внедриться в подпольную организацию, обнаружить списки ее членов и помочь Туркестанской ЧК ликвидировать заговор.

Зрителям не раз доводилось вместе с героями кинолент проходить опасные рифы испытаний, мгновенно изменяющихся ситуаций. Это всегда интересно! Разыгрывается знакомый дебют, фигуры движутся в привычном порядке, но вот сделан оригинальный ход, и все преобразилось, все таит теперь неожиданность.

Герою фильма приходится все время существовать в двух обликах. С одной стороны, он рьяный, исполнительный службист, которого, как полагают контрреволюционеры, они внедрили в ТуркЧК. С другой стороны, он, как полагают те же контр-

революционеры, богатый самаркандский торговец Юсупбек Курбанов, пострадавший от Советской власти. Полагают, но проверяют — в ситуациях жестких, жестоких, требующих от героя максимальной силы воли и самообладания. Актер Мурад Раджабов изобретательно проводит обе эти «роли», не забывая и о главной, истинной. Мы все время ощущаем подлинное лицо героя, его сосредоточенность, ум, выдержку. Он не просто переигрывает противника, а одерживает моральную победу.

Среди актерских удач фильма хотелось бы отметить и созданный Виктором Павловым колоритный образ Проценко, председателя ТуркЧК, и сыгранную Светланой Коркошко анархистку Барановскую. Каждая из этих ролей отмечена нетрадиционным рисунком. Новый поворот характера, и актер уходит от штампов, которые ощущаются в иных персонажах картины.

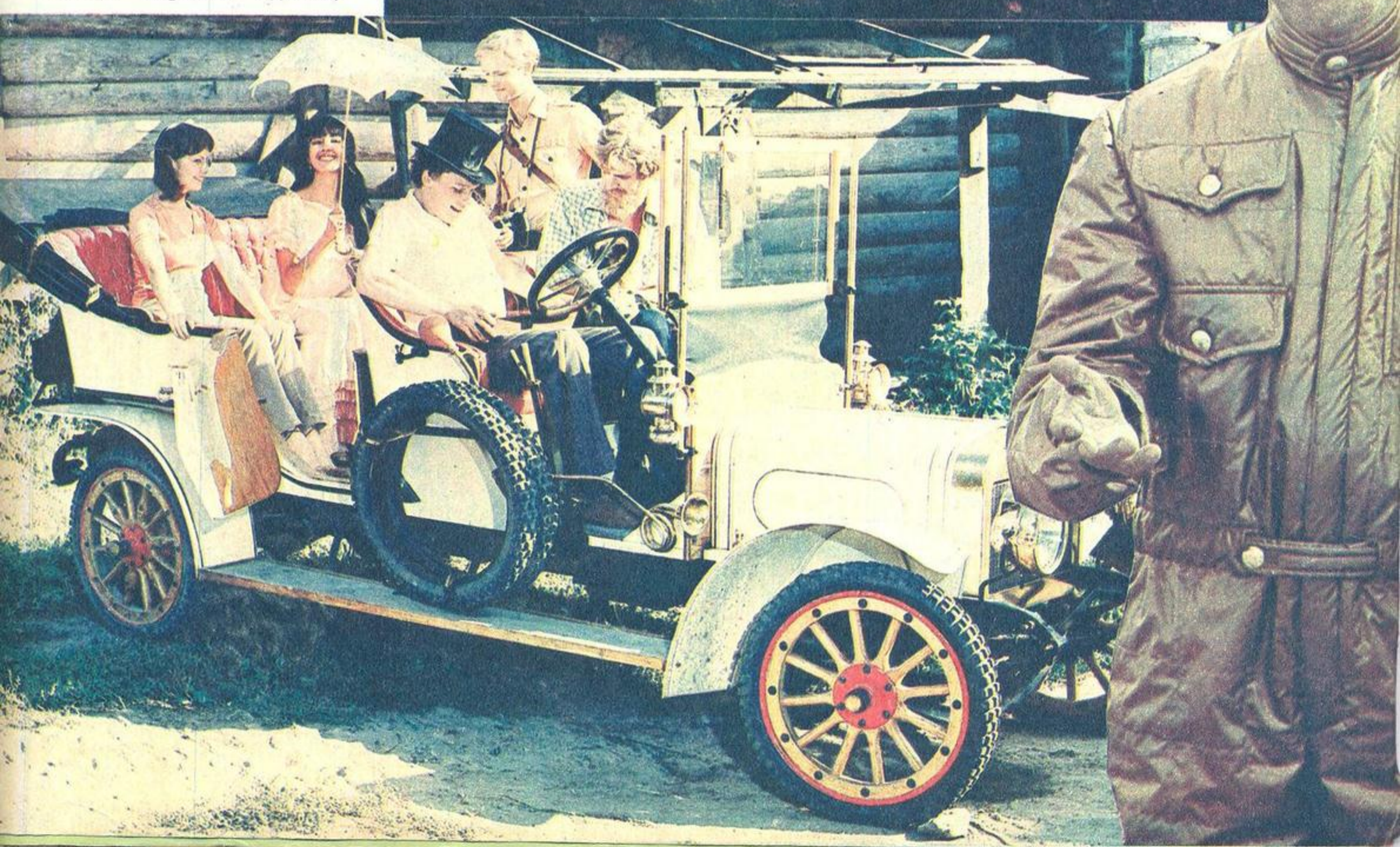
В финале, уже за рамками завершившегося сюжета, появляются фотографии реальных людей, ставших прообразами киногероев. Да, напряженные и увлекательные события фильма были когда-то доподлинной жизнью, борьбой, деянием тех, кто утверждал в Туркестане Советскую власть.



«МОСФИЛЬМ»,
цветной, широкоэкранный

Авторы сценария —
Кир Булычев,
Александр Майоров
Режиссер —
Александр Майоров
В ролях: Сергей Плотников,
Мария Капнист,
Дилором Камбарова,
Виктор Павлов,
Людмила Иванова

Буквально всю жизнь киногероев перевернул вверх дном, явившись в маленький симпатичный городок Великий Гусляр, некто Алмаз Битый, старик с косматыми бровями и запутанной исторической биографией — бывший казак, ходивший еще со Степаном Разиным в турецкие земли, общавшийся и с инопланетянами, получивший как раз от них эликсир молодости, который помог протянуть ему не одну и не две сотни лет. Беспокойный старец! Ведь жила же тихо и благочинно в Великом Гусляре его давняя наперсница Милица Федоровна, бывшая персидская княжна, вспоминала о былом, смотрела в зеркальце и рассказывала пионерам, как однажды она танцевала на балу с самим Александром Сергеевичем Пушкиным. Алмаз же Битый явился в Великий Гусляр для того, чтобы достать из тайника заветный эликсир и еще разок хлебнуть из вечного родника молодости. Дело, конечно, хозяйское. Но смутил он умы многих. Уговорил выпить живую воду и древнюю Милицу, и пожилую учительницу Елену Сергеевну, и начальника стройконторы Корнелия Удалова,





Алмаз Битый —
арт. Сергей Плотников
Милица Федоровна —
арт. Мария Каннист

нин, приземлившись в элегантно «летающем блюде» посреди сибирской тайги, не произведет на нас сколько-нибудь солидного впечатления. Он не передвигается на щупальцах, не изрыгает из себя лазерных лучей. Это обыкновенный, симпатичный парнишка. Смотрит на нас огромными глазами, хлопает длинными ресницами. Вот только говорит по-русски, а рта не раскрывает. Телепатией это называется.

...Радостно, светло и по-особенному свежо утро, когда жители Великого Гусляра проснулись молодыми. Бесследно канул груз лет. Сверкают юным огнем глаза, румянец жарко пламенит щеки, юношеские вихры скрыли вчерашнюю унылую лысину. Как прекрасна молодость! И вдвойне прекрасна молодость возвращенная. Увы, для того, чтобы создать на экране этот эффект, авторам пришлось каждому из актеров подобрать юного «двойника». И они, действительно, очень похожи, эти пары, явившиеся нашему взору: почтенная зрелость и юность, оказавшиеся в одной упряжке.

Но комедия есть комедия. И возвращение в молодость не обходится без курьезов. Например, начальник стройконторы Удалов, учуяв в «эликсире молодости» присутствие спирта, хватил лишку. И вот страшный итог: Корнелий превратился в... мальчика!

Так возникают в картине парадоксальные ситуации, когда чудесный дар молодости воздвигает перед героями целый частокол непредвиденных трудностей. Право же, порой кажется, что Фаусту было легче остановить прекрасное мгновение, чем иным жителям Великого Гусляра задержать суетный бег жизни. К чему бы это? Что хотят сказать нам авторы?

Да, молодость прекрасна! Но как воспользоваться ею, если душа твоя не молода, заскорузла, если даже на резвых ногах ты, подобно улитке, влачишь на себе груз нажитого? К счастью, не для всех персонажей фильма молодость обернется неприятностью. Нет, мы увидим и счастливых героев, для которых она — бесценный дар и кружащее голову счастье!.. Авторы, проведя нас сквозь круг невероятных приключений, с помощью фантазии и эффектных актерских превращений, показав нам реально, осязаемо, плотики вернувшуюся к героям молодость, призывают задуматься над сущностью этой поры жизни, над сущностью жизни вообще. Как и на что мы тратим молодость? Способна ли она сохраняться в нас? Умеем ли мы начинать жизнь сначала?..



и несостоявшегося ученого Александра Грубина, и директору гастронома Ванду Савич вместе с ее плешивым мужем-провизором. У всех этих людей появился небывалый шанс — вернуть молодость, красоту, надежды!

Как вы уже заметили, не все в этой истории похоже на чистую правду. На этом и настаивают авторы фильма — известный писатель-фантаст Кир Булычев и режиссер Александр Майоров, дебютирующий в полнометражном игровом кино. Они предлагают нам фантастическую комедию — жанр, не требующий основательных научных гипотез, сложного антуража, декораций и т. д. Все, что здесь нужно, — это остроумная мысль, легкокрылая фантазия, свободное переплетение будничного и невероятного. Скажем, инопланетя-

Никита Савич —
арт. Борис Иванов
Ванда Савич —
арт. Майя Менглет
Елена Сергеевна —
арт. Раиса Куркина

пришелец —
арт. Вадим Александров



**КИНОСТУДИЯ ИМ.
А. ДОВЖЕНКО,**
цветной

Авторы
сценария —
Борис Антонов,
Иван
Менджерицкий
Режиссер —
Владимир Савельев
В ролях:
Михай Волонтир,
Борис Плотников,
Эрнст Романов,
Николай Гринько,
Сергей Иванов

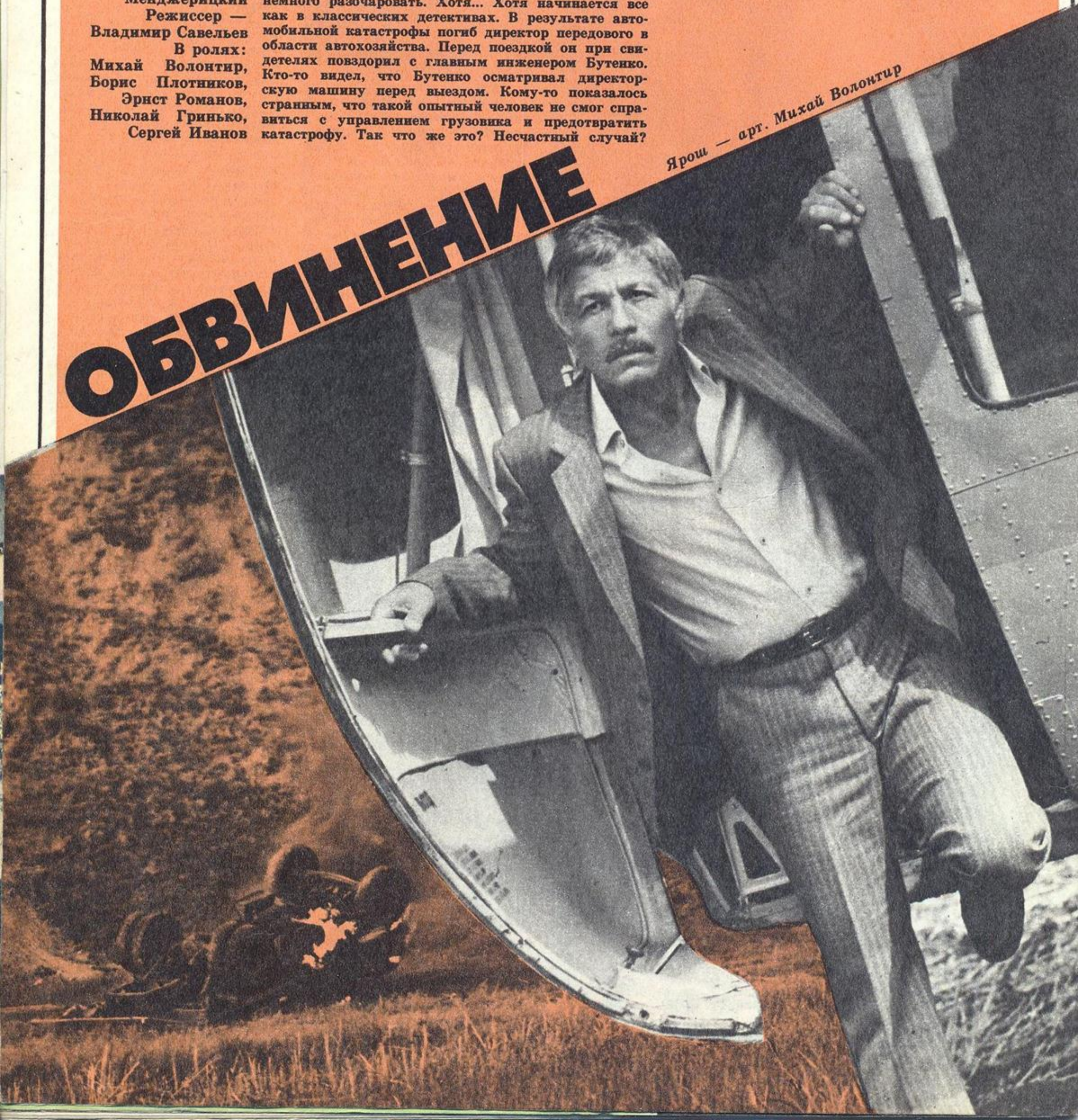
Можно было бы написать только, что главный герой фильма «Обвинение» — следователь по особо важным делам и играет его Михай Волонтир, и зрительные залы не пустовали бы. Поскольку популярность Михая Волонтира после фильма «Цыган» достигла высочайшего взлета, а популярность детективного жанра ни у кого не вызывает сомнений. Скажу сразу, что Михай Волонтир оправдывает ожидания самых взыскательных и самых требовательных, поскольку все лучшие черты героев Волонтира, за которые так признательны ему зрители, присущи и следователю Ярошу. Он честен, бескомпромиссен, принципиален, добр, не довольствуется видимой стороной дела, а доискивается до сути, до истоков, до корней; он по-мужски обаятелен и смел, он... Впрочем, увидите сами.

Что же касается детективной стороны дела, то вполне возможно, что любителей детективов придется немного разочаровать. Хотя... Хотя начинается все как в классических детективах. В результате автомобильной катастрофы погиб директор передового в области автохозяйства. Перед поездкой он при свидетелях повздорил с главным инженером Бутенко. Кто-то видел, что Бутенко осматривал директорскую машину перед выездом. Кому-то показалось странным, что такой опытный человек не смог справиться с управлением грузовика и предотвратить катастрофу. Так что же это? Несчастный случай?

Убийство? С решения этих вопросов начинается работа следователя. Но весьма скоро детективная сторона дела отходит на второй план, а перед нами начинает разворачиваться острейшая социальная драма, весьма (хотя и на другом материале) напоминающая сюжетные коллизии недавнего фильма «Остановился поезд». Следователь Ярош, так же как и его коллега из фильма В. Абдрашитова и А. Миндадзе, начинает искать причины гибели директора, а вскрывает бесконтрольность и бесхозяйственность, граничащие с преступлением, странные и нездоровые настроения коллектива передового вроде бы автопарка, почти все машины которого находятся в аварийном состоянии. Ярош решает разобраться в ситуации, несмотря на то, что это отнюдь не входит в обязанности следователя и вызывает явное неудовольствие многих...

ОБВИНЕНИЕ

Ярош — арт. Михай Волонтир



ПАРК

Автор сценария —
Рустам Ибрагимбеков
Режиссер —
Расим Оджагов
В ролях:
Фархад Манафов,
Галина Беляева,
Микаил Керимов,
Александр Калягин,
Галина Польских

Зрители наверняка помнят фильмы талантливого азербайджанского кинорежиссера Расима Оджагова — «Допрос», удостоенный Государственной премии СССР, «Перед закрытой дверью», завоевавший один из почетных призов XV Всесоюзного кинофестиваля. В них поднимались острые проблемы нравственного и гражданского долга, исследовались сложные жизненные ситуации, характеры, линии поведения, дававшие нам новые знания жизни. «Парк» продолжает эту тенденцию в творчестве Расима Оджагова.

Думается мне, что хорошая картина начинается с того, что мы можем передать не просто ее сюжет, а мысль и нравственное чувство, которые выражает судьба героя. Что такое состоявшаяся жизнь, успех, счастье? Можно ли назвать неудачником человека, который не карабкался по ступеням карьеры, не добивался материального комфорта, а просто жил честно, работал, поступал по совести, не хапал, а берег, сохранял в своей душе то, что было заложено матерью, климатом дома, дружбой детских и юношеских лет? Счастлив ли такой человек? Завидна ли его судьба?..

Кажется, на эти вопросы можно ответить лишь одно-

значно: «да» или «нет». Это и предстоит решить зрителям. Но вряд ли будет одинаков ответ. Как всегда, не сулят своим героям легкой жизни сценарист Рустам Ибрагимбеков и режиссер Расим Оджагов (это третья их совместная работа). Так было и в «Допросе», и в фильме «Перед закрытой дверью». Как всегда, авторы раскрывают перед нами и совершенно иную возможность жизни. В «Парке» — это деловая карьера «Друга» детских и юношеских лет. Это судьба Вика, выразительно сыгранная Галиной Беляевой, это житейская мораль Гены — еще одна яркая работа Александра Калягина, неперемногого участника фильмов Оджагова — Ибрагимбекова.

Да, можно жить по-другому. Если сможешь. Марат, герой фильма, жить иначе, чем по законам совести, не может. Даже когда нужно чем-то пожертвовать для людей, не принесших ему ничего, кроме зла. Он жертвует. Он сделает, потому что так уж, видно, скроен. Из такой вот материи — прочной, к которой не пристаёт грязь...

Вика —
арт. Галина Беляева
Марат —
арт. Фархад Манафов



ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

«МОСФИЛЬМ», цветной

Автор сценария —

Семен Фрейлих

при участии

Сергея Вронского

Режиссер —

Сергей Вронский

В ролях:

Анатолий Кузнецов,

Николай Скоробогатов,

Галина Польских,

Игорь Скляр,

Людмила Нильская

Тема памяти, тема сегодняшней нравственной проверки на прочность фронтового братства занимает важное место в нашем кино. Мы помним «Белорусский вокзал», горькую встречу однополчан в день похорон боевого товарища... В «Песочных часах», казалось бы, совсем иной изначальный настрой встречи. Курорт, отдых, оздоровительные процедуры. В «Песочных

— Степа! — разнеслось по мраморной галерее, где в этот час, как обычно, отдыхающие пили воду из минерального источника. Вздрогнув, обернулся элегантный, подтянутый человек средних лет, увидел пожилого мужчину, окликнувшего его. Долгий обмен взглядами, пауза, когда напряженно работает память. «Коля?!» И однополчане, не видавшие друг друга множество лет, бросились со слезами в объятия. Этой трогательной сценой, разыгравшейся летним днем на кавказских минеральных водах, начинается фильм «Песочные часы». Встретившихся фронтовых друзей окружает

современный курорт, пестрая, беззаботная жизнь, цветущая природа... Но иные образы встают в их памяти, когда, отпраздновав встречу, едут они на перевал. В линзах старенького полевого бинокля замер горный пейзаж. Слышатся пулеметные очереди, взрывы гранат, разноязычные команды. Киноприем возвращает нас в прошлое. Здесь дрались герои, попали в засаду и в жестокой схватке потеряли друг друга, как думалось, навсегда...

Паншин — арт.
Николай Скоробогатов





Гребенцов — арт. Анатолий Кузнецов
Надя — арт. Галина Польских

часах» давняя фронтовая история прихотливо переплелась (чего не бывает в жизни!) и с давним курортным романом одного из героев, Степана Гребенцова. Вновь, двадцать лет спустя, повстречал он здесь Надю... Эта встреча заставляет героя многое заново пересмотреть в своей жизни.

По-разному сложились судьбы Степана Гребенцова и Николая Паншина в мирные дни. Гребенцов стал строителем крупного масштаба. Он привык распоряжаться, принимать ре-

шения. Он необходим многим. И даже здесь на отдыхе, на курорте, в его великолепном люксе постоянно на проводе Москва, спрашивают, советуются, ждут указаний. Николай Паншин куда скромнее. Он водит по Оке самоходную баржу, живет в провинции, а здесь великолепно обходится скромным комфортом «курсовочника», снимающего комнату по объявлению. Казалось бы, ничто не может сегодня близко соединить этих людей. Ничто, кроме фронтовой дружбы. Они оба верны ей. И в актерском дуэте Анатолия Кузнецова (Гребенцов) и Николая Скоробогатова (Паншин) психологически тонко прочерчены и общность, и разность характеров киногероев.

О чем говорит название фильма — «Песочные часы»? Мы увидим лишь мельком на экране этот старинный, как мир, измерительный прибор на столике медсестры во время лечебной процедуры. Песочные часы отмеряют всего-навсего время пребывания в термальном бассейне. Но вынесенные в заглавие фильма «Песочные часы» становятся образным символом, измеряющим поступки героев, нравственный смысл их жизни. Время, отпущенное человеку. Оно может осветить всю жизнь высоким, прекрасным смыслом. А может просеяться, кануть бесследно в суете и буднях жизни, как песок в старинных часах.

Несколько слов о главных создателях фильма. Сергей Вронский дебютирует «Песочными часами» в кинорежиссуре. Он — талантливый, известный кинооператор, снимавший такие фильмы, как «Братья Карамазовы», «Афоня», «Укрощение огня», «Табор уходит в небо», «Осенний марафон». Его кинокамере присущи яркая выразительность, романтическая экспрессия, а порой и сдержанный лиризм, грустная, тонкая ирония. Теперь мастер стремится реализовать эти качества в режиссуре, передоверив съемки фильма опытному оператору-постановщику Федору Добронравову и молодому Виктору Шестоперову.

Автор сценария Семен Фрейлих более известен как теоретик кино и глубокий, требовательный критик. (Правда, зрители старших поколений запомнили картину «Солнце светит всем», созданную в 1959 году режиссером К. Воиновым по сценарию С. Фрейлиха и также повествующую о памятных следах войны.) Теперь киноэкран предоставил ему счастливую возможность подтвердить высокие творческие критерии, горячо отстаиваемые в критических трудах. И мы можем сверить с экраном то, что представляется автору сценария ярким и значительным в характерах наших современников, оценить кругозор, острую наблюдательность и знание жизни.



Сергей — арт. Игорь Скляр
Инга — арт. Людмила Нильская



Оля — арт. Людмила Карауш

Авторы сценария —
Владимир Железников, Ролан Быков
Режиссер — Ролан Быков
В ролях:
Кристина Орбакайте,
Юрий Никулин,
Елена Санаева,
Митя Егоров,
Светлана Крючкова

«МОСФИЛЬМ»,
цветной,
широкоэкранный

ЧУЧЕЛО



Лена —
Кристина Орбакайте
Бессольцев —
арт. Юрий Никулин

«Чучело» — так прозвали в шестом «Б» новенькую, Лену Бессольцеву, девочку со смешными тоненькими косичками и добрым простодушным лицом. Прозвище как прозвище, не слишком, конечно, приятное. Но ведь есть в классе и «Железная кнопка», и «Шкет», и «Очкарик», и «Лохматый»... Только вся беда в том, что события, последовавшие за срывом урока, наказанием класса и поиском «предателя» (сообщившего учительнице, что все ушли в кино), привели к тому, что ребята и вправду сделали из своей одноклассницы чучело, преследуемое и презираемое, осыпаемое градом насмешек. Так возник в этом фильме острый конфликт между жестокостью, неправотой, темным порывом мести, трусостью настоящего «предателя» и благородством, подлинным великодушием, мужеством маленькой героини фильма, взявшей на себя чужую вину, выстоявшей и одержавшей моральную победу.

Фильм «Чучело», поставленный известным режиссером и актером Роланом Быковым, потребует от зрителя серьезной душевной работы, связанной с осмыслением увиденного. Ведь было бы неверным свести

эту «школьную историю» лишь к исключительному, из ряда вон выходящему случаю. Нет, слишком много знакомого, тонко и остро увиденного в быте и нравах школы мы заметим на экране. Но было бы столь же неправильно, посмотрев фильм, сказать: вот каковы наши дети, вот какова наша школа, которая ведет их в жизнь. Настоящий фильм — это не «переводная картинка», а углубляющее и «увеличивающее стекло». Он может обострить и укрупнить исследование зла, чтобы сделать его предметом взволнованного внимания. Но он столь же обязан укрупнять и возвеличивать добро. Так происходит и здесь. Перед нами раскрывается благородный характер, пример жизни, способный, как мы увидим, вызвать душевное потрясение и нравственное обновление ребят из шестого «Б», которых, казалось, трудно было «пронять».

Подлинным открытием фильма хочется назвать роль «Чучела», Лены Бессольцевой, сыгранную Кристиной Орбакайте. Юная актриса (дочь популярной певицы Аллы Пугачевой) создает на экране образ эмоциональный, глубоко драматичный, светлый, окрашенный душевной красотой.

Автор сценария —
Александр Кургатников
Режиссер —
Валентин Морозов
В ролях:
Кирилл Лавров,
Андрей Толубеев,
Любовь Виролайнен,
Юрий Демич,
Вацлав Дворжецкий,
Александр Демьяненко

«ЛЕНФИЛЬМ», цветной,
широкоэкранный

ЭХО ДАЛЬНОГО ВЗРЫВА

Кончился последний день рабочей недели, впереди маячили два прекрасных выходных дня, когда в одном из отделов проектно-изыскательского института раздался звонок. Сообщили: в далеком поселке Тимохино, на трассе прокладки кабеля, произошел взрыв. Возможно, есть человеческие жерт-

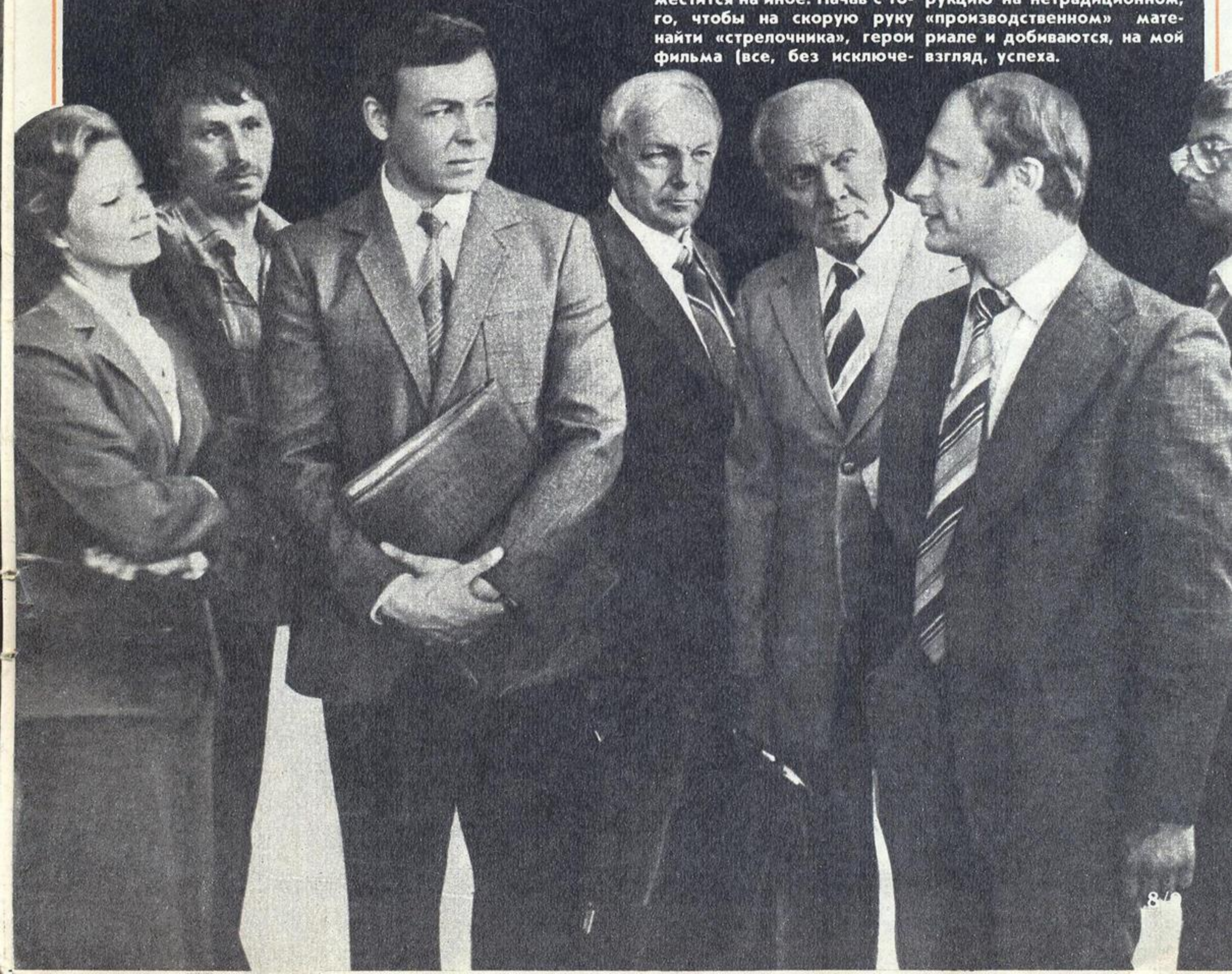
вы. Причина аварии кроется в давних чертежах, разработанных в институте. Позабыта в проекте лишь одна «малость» — то, что трассу будущего кабеля пересечет газопровод. И вот сегодня они повстречались, напоролись друг на друга. Взрыв! Авария... Кто же виноват!

«Уже скучно!» — вздохнет, наверное, зритель, которому поднадоели фильмы, где подчас все силы ума и сердца уходят лишь на то, чтобы разобраться в сложных производственных перипетиях. Да, поначалу кажется, что именно это грозит нам. Собрались инженеры. Извлечены на свет божий чертежи. Началось профессиональное разбирательство. И, кажется, быстро найден конкретный виновник — исполнитель проекта инженер Круглова.

Но не торопитесь. Действительно, сюжету картины будут все время сопутствовать обстоятельства дела. Но центр тяжести картины переместится на иное. Начав с того, чтобы на скорую руку найти «стрелочника», герои фильма (все, без исключе-

ния!) окажутся в положении главных ответчиков. Это выяснится не сразу. Будут напоминаться, всплывать все новые факты. Поочередно каждый из персонажей попадет в критическую ситуацию, когда, как на ладони, ясно: вот момент, когда только от тебя зависело все, чтобы предотвратить роковую ошибку. И в каждой из этих кульминаций мы вместе с героями будем думать не только о деле, а и об умении смотреть в глаза правде и мужественно расплачиваться за ошибки.

В фильме «Эхо дальнего взрыва» на зрителя работает надежная, многократно проверенная в кино сюжетная конструкция. Люди, волею обстоятельств запертые (иногда буквально!) в остро-драматической ситуации. Выход из нее — в них самих. Напряженное исследование. Луч дознания... Авторы фильма «Эхо дальнего взрыва» обыгрывают эту конструкцию на нетрадиционном, «производственном» материале и добиваются, на мой взгляд, успеха.





СОЮЗНАПРОКМНО



Фото Георгий Васильев

Екатерина ВАСИЛЬЕВА

Наша встреча с популярной актрисой театра и кино Екатериной Васильевой началась с того, что она сказала: «Я не люблю давать интервью. Когда меня спрашивают, что такое, на мой взгляд, искусство, каковы мои творческие планы или как я работаю над образом, больше всего, подумав, мне хочется ответить — не знаю. Это было бы самым честным».

— В таком случае интервью отменяется. Давайте заменим его вашим собственным монологом о Екатерине Васильевой. Итак...

— Хотя я окончила ВГИК и много снималась, на сегодняшний день считаю себя актрисой прежде всего театральной. С самого начала мне невероятно повезло. Во-первых, несколько ведущих режиссеров московских театров посетили дипломный спектакль нашего курса мастерской профессора В. В. Белокурова во ВГИКе, что само по себе, к сожалению, крайне редко случается. Во-вторых, Виктор Григорьевич Комиссаржевский, руководивший тогда театром имени Ермоловой, предложил мне дебют в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец».

Потом несколько лет работы в театре «Современник», и вот уже десятый сезон я во МХАТе. Это театр, в традициях которого глубокое и подробное постижение живого человеческого характера во всей его сложности и неоднозначности. Для меня, скажем, это наиболее интересный и сложный аспект моей профессии, то, во имя чего я и стала актрисой. И это же, собственно говоря, всегда привлекало меня в кинематографе, когда он занимал в моей работе основное место. Я вспоминаю свои роли в картинах Сергея Соловьева «Семейное счастье» и «Егор Булычов», «Возвращение «Святого Луки» А. Бобровского, «Воздухоплаватель» и «О тех, кого помню и люблю» Н. Трощенко и А. Вехотко, «Не болит голова у дятла» Д. Асановой, «Бриллианты для диктатуры пролетариата» Г. Кроманова и некоторые другие. Все они, на мой

взгляд, были отмечены достаточной психологической достоверностью, узнаваемостью, то есть всем тем, что я особенно ценю в любимых своих киноактерах — способностью проживать экранную жизнь образа, именно проживать, а не обозначать ее формально, пусть и мастерски. Но постепенно театр стал занимать в моей жизни все большее и большее место, и для крупных работ в кино времени уже не оставалось, я выкраивала его лишь для небольших ролей. Я стала сниматься в телевизионных мюзиклах, развлекательных картинах, сказках [кстати, начиналось это с удачных фильмов — «Бумбараш», «Обыкновенное чудо»]; в эпизодах, которые, как правило, требуют остро внешнего рисунка... Не скрою, снималась с удовольствием, но без особых внутренних затрат. Научилась лихо подменять внутреннее содержание чисто внешней формой, практически не используя свой собственный человеческий материал, будучи на экране почти всегда «ряженой», что ли.

Первый раз я серьезно испугалась, увидев свою работу в прекрасном фильме Асанова «Пацаны», — настолько я выпала из общего, почти документального, актерски тонкого психологического склада картины. Я умоляла Динару вырезать мой эпизод, да и она сама видела его неоднородность с общим строем картины, но, к сожалению, он был совершенно необходим для сюжетной линии. Когда мне предложили роль Тамары в «Преферансе по пятницам», я шла на пробы совершенно спокойно и уверенно: наконец-то характер героини был внутренне близок моему собственному, роль была очень хорошо написана, а это бывает совсем не часто в сценариях на современную тему. Попробовалась, и... провалила пробу «с треском». Правда, несмотря на это, режиссер картины И. А. Шешуков утвердил меня, но показал перед началом съемок пробы. Я не поверила

своим глазам! Передо мной была просто плохая актриса, не владеющая искусством игры на крупном плане, безбожно наигрывающая, ложно многозначительная, пытающаяся изобразить какой-то неведомой сложности характер. Я очень благодарна Шешукову за то, что он поверил в меня. Я же сделала для себя вывод по крайней мере на ближайшее время: пока не буду до конца убеждена, что то, чем я когда-то владела в кино, ко мне вернулось, не буду больше экспериментировать с острой формой, гротеском, со случайными ролями.

Поэтому для меня сейчас наступил своеобразный кризис, и я постарюсь согласиться лишь на серьезные материалы. Причем дело не в объеме роли, пусть это будет эпизод, но настоящей, во плоти и крови живой характер [как, например, в картине А. Германа «Двадцать дней без войны»].

Тот трагический эпизод вспоминаю как одну из самых значительных работ в кино, хотя он и занимал две минуты экранного времени. Это было как раз тем серьезным психологическим проживанием роли на экране, о котором я мечтаю]. И еще. Сейчас мне хочется на экране в первую очередь идти от себя. Мне уже тридцать восемь. Моя судьба в театре складывается счастливо. Я работаю с замечательными режиссерами и партнерами, играю первоклассные роли — Сарра в «Иванове», Мария Александровна в «Дядюшкином сне», Маша в «Чайке», Маргарита в «Обвале», Аннинька в «Господах Голубевых». И мне кажется, что и в кино мне есть что сказать от себя самой и своим голосом, если, конечно, удастся преодолеть это свое приобретенное неумение или утраченное умение играть на экране психологически достоверно. Если же выяснится, что процесс этот необратим, к сожалению, мне придется вообще уйти из кино, хотя бы на какое-то время.

Беседу провел А. ГОРОДЕЦКИЙ



РУМЫНИЯ, цветной

Автор сценария —
Титус Попович
Режиссер — Мирча Верою
В ролях: Иларнион Чобану,
Овидиу Юлию Молдован,
Мирча Дякону,
Родика Тапалага

Кажется, ничего не изменилось на Диком Западе, этой обетованной земле вестернов, лихих ковбоев, отчаянных бандитов и благородных шерифов, с тех пор, как мы последний раз заглядывали сюда. Вновь тянет через прерии чумазый паровозиком вагоны с путешественниками. Вновь (как и в одной из первых лент в истории мирового кино!) сейчас на наших глазах произойдет «большое ограбление поезда». Похищены миллионы долларов, безжалостно перебиты все пассажиры и охрана. Кем совершено преступление? Нам пред-

стоит искать разгадку этого в салунах и гостиницах, за кулисами бродячего театра, в маленьком городке Дикого Запада, где царят, как вы сами знаете, весьма вольные нравы и считаются вполне нормальными способами общения бутылка, бесцеремонно обрушившаяся на чью-нибудь голову, дружеский нокаут или молниеносная пуля в живот.

Здесь мы и встретимся с трансильванцами — тремя братьями Траяном, Роми и Джонни (они нам знакомы по фильму «Трансильванцы на Диком Западе»), которые путешествуют по Америке в поисках счастья. Встретимся и с очаровательной актрисой, которая способна растопить любое сердце — смелым канканом или чувствительным куплетом! Зовут ее Анабелл Ли, как и героиню одной из романтических баллад Эдгара По. Однако я почему-то уверен, что этой Анабелл Ли великий поэт не посвятил бы строк, пронизанных благоговением и любовью.

...При всем обилии жестоких перест-

релок, потасовок и вздернутых на веревку неудачников вестерн — галантный жанр кино. Женщинам в нем выказывают безусловное почтение. Их лелеют даже в самых аховых ситуациях и бурных погонях. И поначалу кажется, что румынский фильм следует этой традиции. Старший из трансильванцев, Траян, влюбившийся по уши в актрису, провозглашает культ ее красоты и святой невинности, сорит деньгами, первенствует в перестрелках и кулачном бою, словом, совершает тысячу мелких безумств, которые так приятно кружат голову женщине!.. Но только не Анабелл Ли! Она скорее антигероиня галантного вестерна.

Да, чего не сделаешь для того, чтобы хоть как-то разнообразить тысячекратно прокрученную пластинку вестерна. Надо полагать, что во имя этого и превратили авторы фильма свою Анабелл Ли в отпетую злодейку, этакого головореза в юбке. Зато зрителям достался новый остросюжетный поворот на накаланных кинодорогах Дикого Запада!..

● Актриса и трансильванцы



● ЛОПУШОК



Лента кинематографистов ГДР, сценариста Петера Абрахама и режиссера Гюнтера Фридриха, «Лопушок» тоже посвящена детям. Ее герой Андреас Гросс в свои девять лет вынужден жить под чужим именем: идет 1943 год, а отец Андреаса — антифашист. Мальчик никак не может привыкнуть сразу откликаться на свое новое имя, за что и получил обидную кличку «Лопух». О жизни Андреаса в последние два года войны, жизни, полной опасности и ежедневного риска, расскажет фильм, в котором снимались Александр Хайденрайх, Фолькмар Кляйнерт, Аймен Майер.

● ПОБЕДА ХОСЕ АРИАСА

Кубинская картина «Победа Хосе Ариаса» возвращает нас в конец пятидесятых — начало шестидесятых годов — один из самых сложных периодов в истории развития послереволюционной Кубы. Народ победил. Но строить новую жизнь приходилось в ожесточенной борьбе с внутренними и внешними врагами. Лейтенант Хосе Ариас после победы вооруженного восстания возвращается домой к семье. Но оказывается, что семьи у него уже нет. Жена Хосе, Фабиана, считая его погибшим, вышла замуж. Ее новый муж, инженер на крупном химическом заводе, принадлежащем американской компании, хочет покинуть страну. Для Хосе это означает, что он навсегда потеряет детей. С этим Ариас примириться не может, и он принимает решение... «Победа Хосе Ариаса» — дебют в игровом кино известного режиссера-документалиста Хесуса Диаса. В ролях: Адольфо Льяурадо, Рене де ла Крус, Хосе Антонио Родригес, Кристина Обин.

● ЛУКАШ

«Лукаш» — так по имени главного героя, двенадцатилетнего деревенского мальчика, назвал свой первый самостоятельный фильм чехословацкий режиссер Отакар Косек. Живет Лукаш в Валахии, красивейшем крае, где в густых лесах много всяких зверей, а в горных, чистых реках водится быстрая форель. Отойдешь немного от дома — и необычайные приключения ждут на каждом шагу. К сожалению, жизнь в этом сказочном мире не всегда похожа на сказку. Лукаш мал, но ему уже пришлось столкнуться с целым рядом серьезных проблем. Эта картина, талантливо и достоверно рассказывающая о детстве деревенского мальчишки, была удостоена главной премии на фестивале детских фильмов в Готвальдове и Золотой медали на Международном кинофестивале в Оберхаузене. В ролях: Даниэль Выхопек, Томаш Залешак, Мирослав Кулиштjak.



ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ ЭПСОМА

ФРАНЦИЯ

Авторы сценария —
Альбер Симонен,
Мишель Однар,
Жиль Гранжье
Режиссер —
Жиль Гранжье
В ролях:
Жан Габен,
Мадлен Робинсон,
Луи де Фюнес,
Жак Марен



Риплэ —
арт. Луи де Фюнес

дузского кино. Немногие по-
мнят актера молодым — Га-
бена «Набережной туманов» и
«У стен Малапаги». В памяти
зрителей скорее сохранился
образ Жана Габена зрелых и
преклонных лет. Не раз пускал-
ся он в отчаянные кино-
авантюры, в погоню за призрач-
ным богатством. Герои Га-
бена нередко бывали искус-
нейшими авантюристами, опыт-
ными и хладнокровными
ворами. Но, право, никогда
их нельзя было упрекнуть в
алчности или жестокости. Даже
в коммерческих кинолентах
актер всегда умел скрасить
свою роль мягким и мудрым
юмором, той значительностью
собственной личности, которая
присутствует в каждой его роли.
Таким предстает перед нами
Жан Габен и в фильме
«Джентльмен из Эпсому».
В этой легкой иронической ко-
медии он играет отставного
военного. Все, что осталось от
его драгунской молодости — это
лошади, это скачки, это
непрерывная игра на скачках,
которой отдана вся жизнь до-
стойного джентльмена. Он игра-
ет сам, играет за других,
подсказывая своим многочис-
ленным клиентам беспорных
фаворитов (естественно, за воз-
награждение). Он щедр в своих
прогнозах. В каждой скачке,
если довериться ему, непременно
победят сразу все лошади.
Сам он выигрывает и проиг-
рывает. С одинаковым азартом,
легкостью и самообладанием,
Деньги просеиваются, как
сквозь сито, через его карманы.
Деньги — ерунда, хотя без
них бывает туго. Он не мечтает
о богатстве. Он играет и полу-
чает удовольствие от игры.
Отчасти да. Старый пройдоха?
В какой-то степени. Но в выра-
зительном портрете, изображен-
ном Жаном Габеном, нет, как
всегда, жалких, низких, оттал-
кивающих черт. Напротив, ге-
рой его привлекателен. Тем,
что не сломила жизнь.
Тем, что он умеет проигры-
вать. А более всего тем, что
его играет, в нем живет и сам
Габен, поэтому великое наслаж-
дение следить за каждым ша-
гом господина из Эпсому.
...В мае 1984-го Жану Габену
исполнилось бы 80 лет. Наша
новая встреча с ним — достой-
ное напоминание об этой яркой
дате в истории мирового кино-
искусства.

Командор —
арт. Жан Габен
Мона —
арт. Мадлен
Робинсон

США, цветной

Собака Баскервильей

События этого фильма происходили сто лет назад. Во всяком случае, именно дата 1884 значилась на серебряной пластинке, украшавшей тяжелую палку с набалдашником, забытую как-то утром неизвестным посетителем в квартире на Бейкер-стрит, в которой проживал знаменитый сыщик-любитель Шерлок Холмс. Вы помните, конечно, как по внешнему виду этой трости Холмс (вместе с пронзительным доктором Уотсоном) «вычислил» возраст, профессию, биографию визитера и даже породу его собаки. С этого и начались события, которые привели героев Артура Конан Дойля в сумрачный, окруженный болотами Девоншир, в усадьбу Баскервильей — к цепи загадочных убийств, в каждом из которых будет фигурировать чудовищная собака — проклятие рода Баскервильей.

Но ни слова о сюжете. Трудно вообразить себе читающего человека, не знакомого с этой и множеством других историй, прославивших самого знаменитого из когда-либо существовавших в литературе сыщиков. Мистера Холмса никогда не постигало забвение. Ни в читательских кругах, ни в зрительской аудитории. Начиная

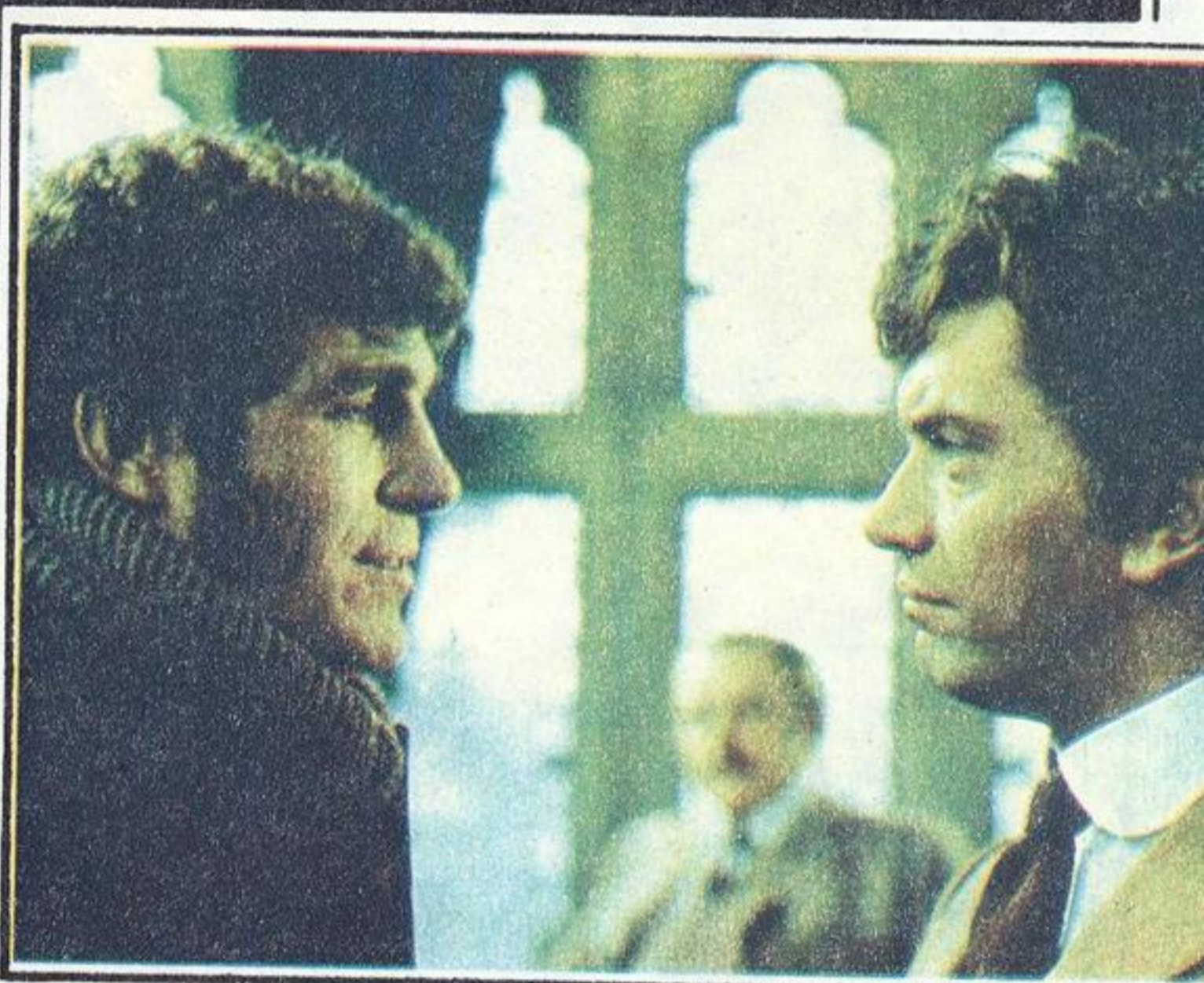
с 1915 года, Шерлок Холмс появлялся на экране более чем в ста фильмах!.. Пожалуй, это абсолютный рекорд, который не снился ни Фантому, ни Тарзану, ни комиссару Мегрэ.

Известный продюсер и режиссер Дуглас Хикокс во второй раз обращается к произведениям Конан Дойля. Прежде им был снят фильм «Знак четырех». Взавшись за экранизацию «Собаки Баскервильей», Хикокс вместе со съемочной группой направился в Западную Англию, где происходили описываемые события. Ведь, как вы помните, пейзаж, атмосфера, настроение этих унылых, болотистых и по-своему живописных мест имеет чрезвычайно существенное значение для сюжета. Режиссеру повезло. Ему удалось найти в Тивертоне старинный замок, словно бы вставший прямо со страниц повести Конан Дойля. Он привлек кинематографистов не только выразительностью интерьеров, коллекцией старинной мебели, но и тем, что в фамильном гербе и на фронтоне здания была изображена... голова собаки! Такого счастливого совпадения, пожалуй, не мог бы вообразить себе и сам Артур Конан Дойль!



Автор сценария —
Чарльз Эдуард Пог
Режиссер —
Дуглас Хикокс
В ролях:
Ян Ричардсон,
Дональд Чёрчил,
Денхолм Элдиот,
Мартин Шоу,
Глинис Барбер

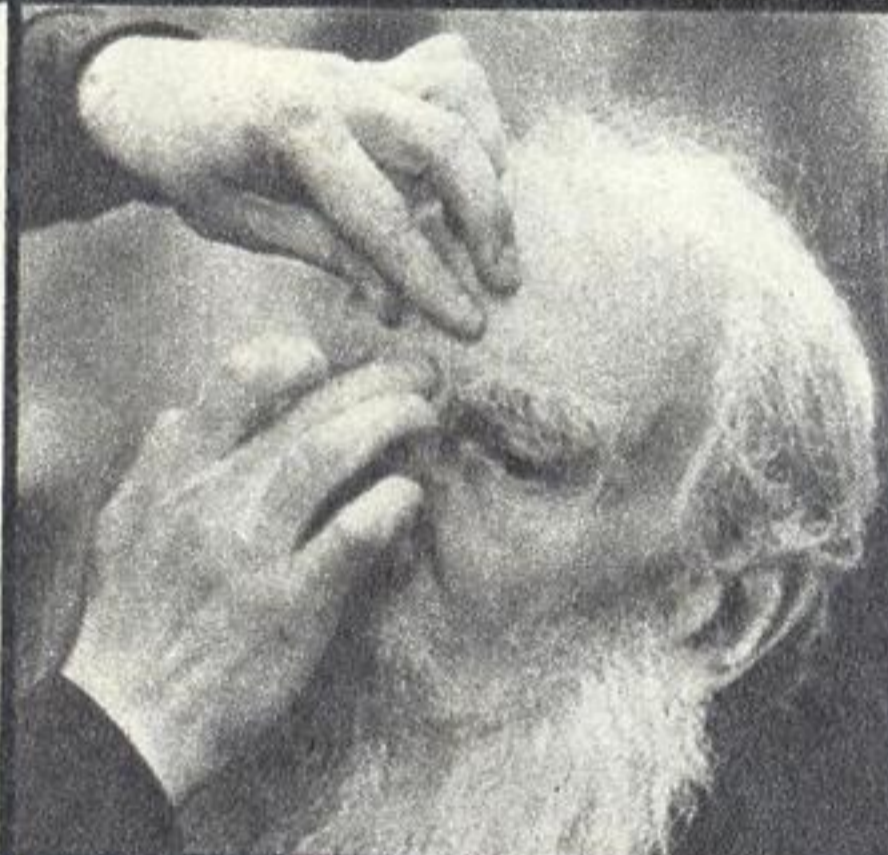
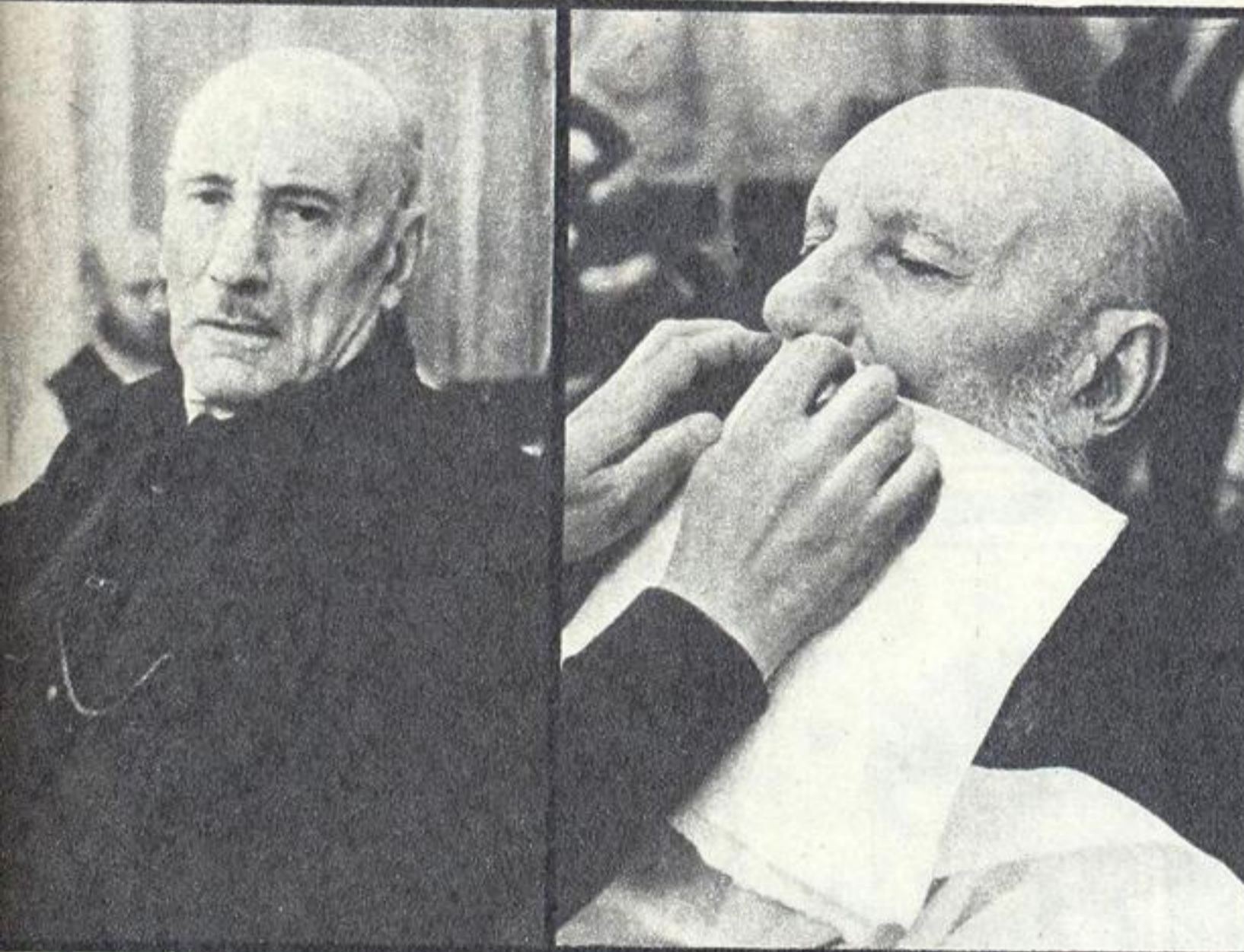
Бэри Стэйлтон —
арт. Глинис Барбер



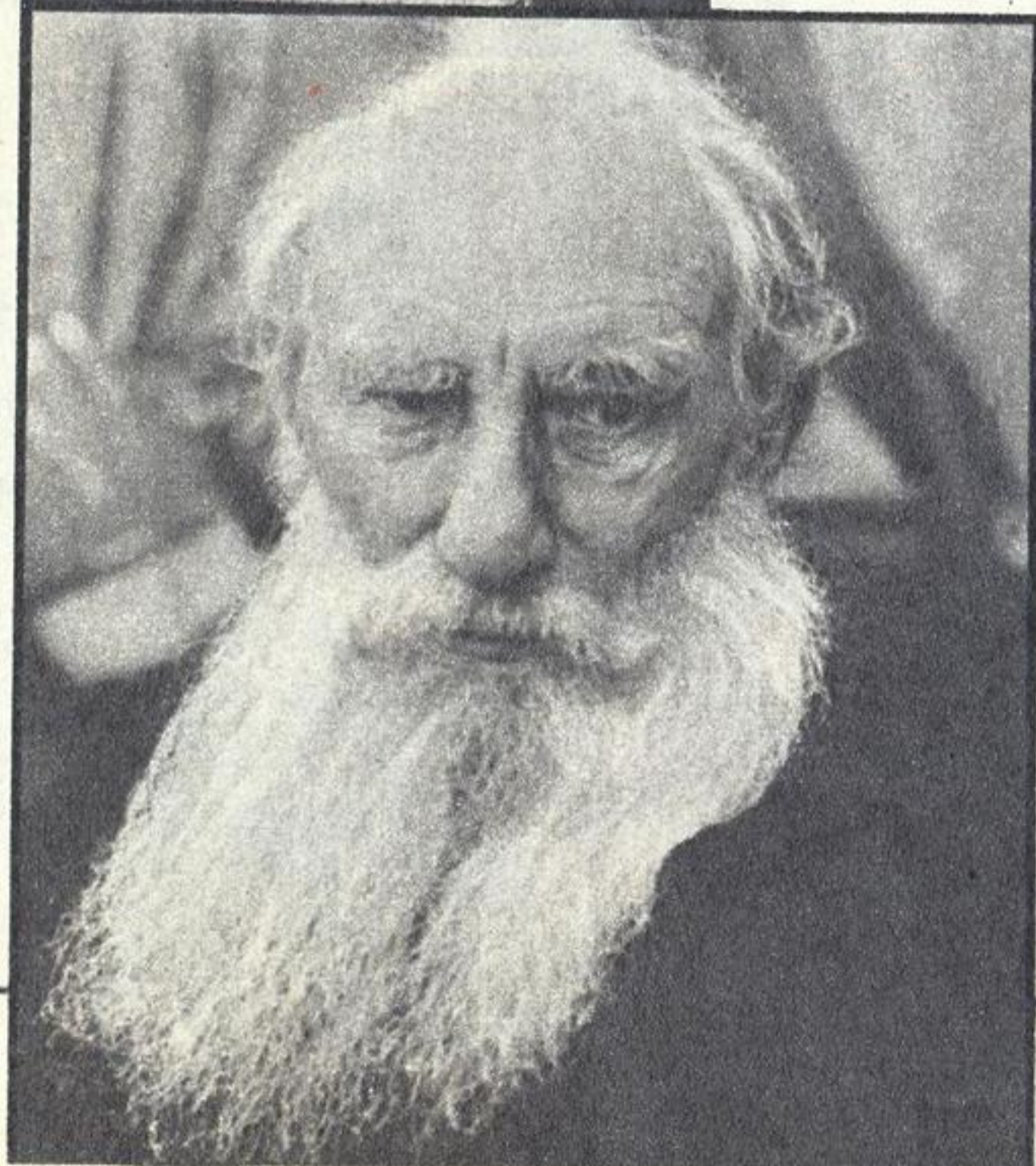
Генри Баскервиль — арт. Мартин Шоу
Джек Стэйлтон — арт. Николас Клей
Шерлок Холмс (крайний справа) —
арт. Ян Ричардсон



Снимается кино



Фотографу Игорю Гневашеву удалось «подсмотреть», как под неусыпным взглядом Герасимова — режиссера происходит таинство превращения Герасимова — актера в Льва Толстого.



Известие о том, что народный артист СССР Сергей Аполлинариевич Герасимов приступил к съемкам фильма «Лев Толстой», прозвучало как сенсация. Ведь о великом писателе земля русской, герои которого так часто оживали на экране, до сих пор почему-то не было снято ни одного художественного фильма. А уж когда было объявлено, что в роли Льва Николаевича выступит сам Герасимов, журналисты в буквальном смысле атаковали съемочную площадку.

Мы решили воспользоваться некоторыми высказываниями режиссера для того, чтобы хоть чуть-чуть приоткрыть перед зрителями замысел фильма. Слово С. Герасимову:

«Идея поставить картину о Толстом возникла у меня неоднократно... Ибо, по моему глубокому убеждению, в любом сочинении самое интересное — автор. Тем более, что это такой человек, как Лев Толстой — с его удивительным характером, феноменальной биографией, включающей в себя множество разнообразных, как бы противоречащих друг другу порывов, начал многосложной его жизни...

Возможно, зритель, привыкший к погоням и стрельбе

на экране, убедившись, что в этой картине их не будет, поднимется и пойдет к выходу. Но я убежден, что своего зрителя мы найдем... Из тех людей, что потоками идут в Ясную Поляну, идут в Хамовнический музей и там находят пищу для души и ума. Ибо самое большое счастье — прикоснуться к человеческому гению и понять его...

...Когда рассказываешь зрителям о будущем фильме, обычно первый вопрос: кто играет? Скажу сначала об окружении Толстого: Маковичко играет чешский актер Навратил Боржевой (фильм создается совместно с нашими чехословацкими друзьями), Чертова — Алексей Петренко, Гольденвейзера — Николай Еременко. Что же касается Льва Николаевича и Софьи Андреевны... Еще только замыслив фильм, мы решили с Тамарой Федоровной Макаровой, с которой рядом прожили жизнь уже более длинную, чем Толстой с Софьей Андреевной, что играть будем вместе...»

Остается добавить, что фильм снимается на киностудии имени М. Горького. Оператор — Сергей Филиппов.

Снова на экране

«МОСФИЛЬМ» и
КИЕВСКАЯ
КИНОСТУДИЯ

ТРАКТОРИСТЫ

Автор сценария —
Евгений Помещиков
Режиссер —
Иван Пырьев
В ролях:
Марина Ладынина,
Николай Крючков,
Борис Андреев,
Степан Каюков,
Петр Алейников

В старых, но незабываемых кинолентах всегда содержится некий урок, обращенный к современному киноискусству. Конечно, по «Трактористам» не стоит учить и учиться, как сеять и пахать сегодня, как одолевать современные проблемы деревни и как отображать их на экране... Но можно и нужно, наверное, поучиться и актерскому мастерству, и той истинной кинематографичности, которой буквально искрится эта картина, и ее светлой, ободряющей интонации, молодости, красоте, душевному здоровью и хорошей песне, которая, как «Три танкиста», шагнула прямо с экрана в народ.

45 лет назад увидели зрители впервые фильм «Трактористы», одну из популярнейших советских кинокомедий тридцатых

годов. Фильму была суждена долгая и счастливая жизнь. Его смотрели и в военные годы, и в начале пятидесятых, когда мирная счастливая жизнь, представшая на экране, еще во многом ассоциировалась с довоенным временем, и только начинался, брал старт кинематограф, отразивший десятилетия нашей современности. Фильм «Трактористы» не раз возвращался на экран, всегда жил в памяти зрителей. Я видел, как громом аплодисментов встречали в наши дни Марину Ладынину и Николая Крючкова, когда вслед за кинокадрами из «Трактористов» они появились на сцене в большом концертном представлении «Товарищ Кино». И все-таки... 45 лет! «Трактористов», которые возвращаются

сегодня на экраны, не видели, конечно, очень многие. Зрители нескольких поколений.

В чем же секрет неувядаемости, непреходящего обаяния этой, да и всех знаменитых пырьевских комедий? В огромном заряде жизнелюбия, бодрости, юмора, насыщавших эти киноленты. В их народной, песенной основе. В замечательной плеяде актеров, создавших образы, популярности, массовому признанию которых можно сегодня только позавидовать. Николай Крючков, Марина Ладынина, Борис Андреев, Петр Алейников!..

Конечно, с тех пор неузнаваемо изменилось время. Ушел далеко вперед и кинематограф. Усложнилось зрительское мышление. Вряд ли сегодня кто-нибудь из режиссеров решился бы назвать свою кинокомедию столь «производственно» — «Трактористы». Но ведь тогда совершенно по-другому звучало даже само это слово. Это была новая, молодая, романтическая профессия! Первые девушки нашей страны садились тогда на тракторы. И такие, как Марьяна Бажан из пырьевского фильма, становились подлинными героинями времени.



АНОНС

ПРЕДСТАВИМ ВАМ
МАСТЕРОВ КИНО,
ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ
В СОЗДАНИИ
ФИЛЬМОВ,
ВЫХОДЯЩИХ НА
ЭКРАНЫ В СЛЕДУЮЩЕМ
МЕСЯЦЕ



Ина Туманян:
**«Во всем мне
хочется дойти
до самой сути...»**

Первая профессия Ины Туманян — психолог. И вторая — тоже, потому что режиссер. И третья тоже — потому что драматург. А как следствие этого — подлинный дар постижения истинных возможностей актера, способность вызывать к жизни новые таланты. Они родились для кинематографа в картинах И. Туманян: Александр Калягин и Александр Кайдановский,

Владимир Качан и Марина Шиманская, Татьяна Друбич, Раймондас Банионис, Михаил Ефремов...

Первая полнометражная картина «Пятнадцатая весна» — диалог сегодняшних сверстников мальчишек 41-го. Режиссер вызвала зрителей на разговор о том, что героями не рождаются, и о том, как рождается герой.

Во втором диалоге (фильме «Мальчик и лось») речь идет о гармонии. Над юными героями — мирное небо. Режиссер призывает к борьбе за гармонию во имя мира — в душе и на земле.

Современная версия истории Сирано де Бержерака «Когда я стану великаном» логически завершила кинотрилогию художника. Картина получила приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика». Прикоснувшись к вечному образу благороднейшего из рыцарей, Ина Туманян снова необычайно точно выбрала главного собеседника — подростка! Она предложила ему того долгожданного героя, которому хочется подражать. Всем строем фильма режиссер утверждает: пока в мире есть Сирано, мир — спасен!

Итак, если попытаться определить творческую задачу Ины Туманян в искусстве, довести это определение почти до формулы, то вот суть: обнажать и исследовать корни духовности и бездуховности, нравственности и безнравственности. И как подтверждение — только что законченная картина «Соучастники». Эта новая работа — качественно иной виток в режиссуре И. Туманян.

Ина Туманян: «Достоевский говорил: легче любить человечество, чем соседа за стенкой... В работе над «Соучастниками» мы об этом помнили каждую минуту. Наш герой — бывший заключенный. Что ждет его на свободе — наше сострадание и помощь или осуждение и отторжение? Дело в том, что проблема социальной адаптации личности — серьезная проблема социальная, педагогическая, нравственная, а не только юридическая. Не только наказание угрожает преступнику, кара может оказаться более тяжелой: «выпадение» из жизни, неспособность жить по нормам общества. Поэтому этот фильм — предостережение».

Фильм скоро выйдет на экраны.

Владислав Стржельчик:

**«В искусстве, как
нигде, возможны
доказательства от
противного»**

Когда однажды народного артиста СССР Владислава Игнатьевича Стржельчика спросили, какой бы путь он избрал в жизни, не случись ему стать актером, — признанный мастер сцены и экрана, не колеблясь, ответил: «Музыку». Такой ответ представляется мне знаменательным не только потому, что вся жизнь этого человека с самого раннего детства связана с музыкой (абсолютный слух, занятия в Ленинградской капелле мальчиков) — творчество В. Стржельчика музыкально по своей сути. Актера влечет, выражаясь музыкальным языком, мощная полифония, когда в каждом воплощаемом им характере взаимодействуют, переплетаясь и обогащая друг друга, самые разные мелодии, выдержанные, впрочем, в единой тональности, имя которой — правда.

Это стремление к правде, стремление, как говорит сам В. Стржельчик, «к положительному нравственному выводу», с особой силой проявилось в многочисленных «отрицательных» ролях, сыгранных актером. Фашистский генерал Готтбург («Как вас теперь называть?..»), атаман Дутов («Конец атамана»), Каретников-старший

(«Преступление») и — как несомненная вершина этого направления — белогвардейский генерал Ковалевский из телевизионного сериала «Адъютант его превосходительства». За эту роль В. Стржельчик был удостоен Государственной премии РСФСР. За эту роль его полюбили миллионы людей, увидев в созданном В. Стржельчиком образе судьбу сложную, неоднозначную (примечательна реакция самых непосредственных зрителей — детей: они засыпали ТВ письмами с требованием, чтобы в последующих сериях капитан Кольцов «увел бы к красным» генерала Ковалевского).

— В искусстве, как нигде, — говорит В. Стржельчик, — возможны доказательства от противного. Ведь пути, чтобы заставить человека задуматься, разные. Я всегда стремлюсь не только раскрывать характер, но и исследовать явление жизни, его породившее.

На сцене ленинградского БДТ имени М. Горького, одного из лучших театральных коллективов страны, В. Стржельчиком сыгран значительный и весьма разнообразный репертуар. Он — подлинный человек театра. Однако природная причастность к сцене отнюдь не мешает его кинематографической судьбе. С театральных подмостков В. Стржельчик несет на экран богатство актерского перевоплощения, умение каждой клеткой ощущать партнера, способность воспарить над скучным бытовым правдоподобием, не растеряв при этом драгоценные приметы правды жизни. Все это позволило В. Стржельчику создать на экране такие запоминающиеся, яркие образы, как Туполев («Поэма о крыльях»), архитектор Валицкий («Блокада»), Рубинштейн («Чайковский»), Яичница («Женитьба»), Наполеон («Война и мир»)...

Кинематографическая судьба В. Стржельчика началась с крохотной, без слов, роли в фильме Юлия Яковлевича Райзмана «Машенька». Затем он сыграл у прославленного режиссера в «Визите вежливости» (римский сановник). И вот теперь — новая совместная работа с Ю. Райзманом, в картине «Время желаний».





Нина Меншикова. Оставляя след...

Даже если бы Нина Меншикова сыграла в кино одну-единственную роль Светланы Михайловны в фильме «Доживем до понедельника», ее бы запомнили на многие годы и по праву назвали прекрасной актрисой. Это было открытие — пронзительное и оглушающее, как разрыв бомбы в пустоте, как абсолютная правда, не защищенная ничем, кроме всепоглощающей художественной откровенности. Светлану Михайловну жалели. Светлану Михайловну кляли. На нее ополчились многочисленные прототипы, в своей обиде и запальчивости не замечая, что актерская работа проникнута состраданием, доброй жалостью к этому человеку, очень неплохому, неглупому, но непоправимо утратившему в школьной сутолоке и маяте нечто самое важное для воспитателя, педагога...

Да, в том-то, наверное, и дело, что подобную роль нельзя «взять да и сыграть». Надо прежде стать замечательной актрисой. Надо выстрадать роль, выпестовать знанием жизни, творческим опытом, огромным актерским трудом. Все так и было у Нины Меншиковой.

Она — одна из первых выпускниц мастерской Сергея Герасимова, этой прославленной «вгиковской кузницы» актерских талантов. Мы запомнили Меншикову еще в «Первых радостях» (Ксения Рагозина), еще в «Чудотворной» (мать Родьки), еще в «Битве в пути» (Нина) и в «Девчатах» (Ве-

ра)... Далекие годы, с которых начинался современный путь нашего кино. И актриса Меншикова шла по нему, рассказывая о судьбах очень разных русских женщин. Рассказывая правдиво. Оставляя след в душах.

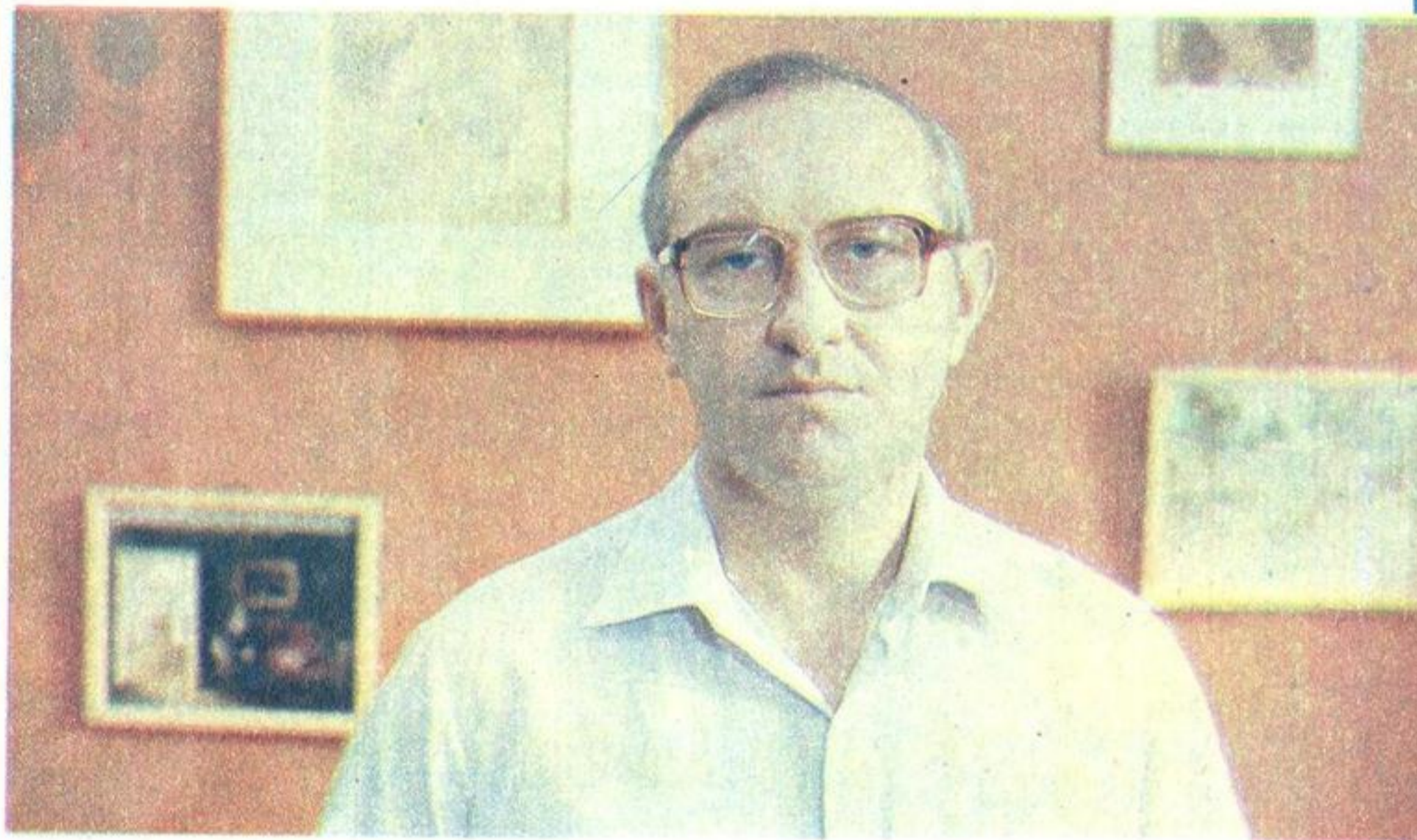
«Нина отлично страдает», — как-то сказала о ней замечательная актриса Валентина Телегина. Да, у Меншиковой все и всегда сыграно сердцем. И нелегкая любовь Веры в «Девчатах», и трагедия матери Родьки в «Чудотворной», даже душевная закупоренность Светланы Михайловны, даже ее бессердечность — сердцем. Это редкий дар актрисы. Нина Меншикова сохранила и пронесла его через десятилетия.

В работах актрисы, сыгранных за три десятилетия, нет скучной повторяемости, наработанного «амплуа», даже в пределах одной профессии киногероинь. Сравните хотя бы двух учительниц — Светлану Михайловну и Ксению Львовну из фильма «Сто дней после детства». Это абсолютно разные люди. Настолько непохожие, что кажется, будто они сыграны... разными актрисами.

...В семье, в домашней жизни под началом Нины Евгеньевны два кинематографиста: муж — режиссер Станислав Ростокский, сын — киноактер Андрей Ростокский. Сейчас ее мужчины поглощены работой над фильмом «И на камнях растут деревья». А у народной артистки РСФСР Нины Меншиковой приближается волнующий день кинопремьеры. Мы встретимся с ней в одной из главных ролей фильма «Серафим Полубес и другие жители Земли».

вым, Никитой Михалковым, Витаутасом Жалакявичюсом, Сергеем Соловьевым... Уже простой перечень этих имен говорит о том, что оператор должен владеть богатейшей изобразительной палитрой, чтобы оказаться органичным стилем, манере, характеру столь разных мастеров экрана. Лебешеву это удалось. Справедливо и то, что посчастливилось ему работать с режиссерами, умеющими идти к цели без компромиссов. Недаром в списке снятых оператором картин значатся «Белорусский вокзал», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Кентавры», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Спасатель», «Родня»... Эти произведения — принципиальные на путях развития советского кино, нередко полемические, остро вторгающиеся в духовную жизнь людей, в нашу современность.

Несомненно, наиболее плодотворным было (и, надеюсь, есть, будет!) творческое сотрудничество оператора Лебешева с режиссером Михалковым. Вместе, как единомышленники, как неразделимая художественная данность, проложили они яркий и неповторимый путь в кинематографе. От дебюта режиссера «Свой среди чужих, чужой среди своих» до картины «Без свидетелей», помеченной сегодняшней датой. Вся эта сложная эволюция творчества зафиксирована кинокамерой Лебешева. От экспрессивного и романтического стиля «ретро», от покоряющих красотой, живописностью, созвучностью русской прозе страниц «Обломова» до оголенного, как нерв, насыщенного гулом и ритмами современной жизни «Родни», до разоблачительного репортажа



Павел Лебешев. Когда кинокамера — соавтор...

«Операторское искусство — искусство исполнительское, подчиненное стилю, манере, характеру режиссера. Настоящий оператор может работать с любым режиссером. Конечно, и режиссер при этом должен быть настоящим мастером, человеком, который четко знает, чего он хочет. И идет к своей цели без компромиссов». Наверное, так же, как Павел Лебешев, думает каждый кинооператор. Но далеко не каждый реализует эту ясную установку в своем творчестве. В устах же Павла Лебешева эти слова обретают весомый и убедительный смысл.

Да, он работал не с «любимыми», но с очень разными режиссерами. С Андреем Смирно-

по-новому «скрытой камерой» в фильме «Без свидетелей». Все картины Михалкова сняты оператором Лебешевым.

Очень плодотворна и совместная работа оператора с режиссером Сергеем Соловьевым. Это — «Спасатель», «Наследница по прямой», «Избранные».

Вскоре вы вновь сможете оценить мастерство П. Лебешева в фильме «Серафим Полубес и другие жители Земли», выходящем на экраны.

Материалы подготовили:
Б. Берман, Е. Ганевская, А. Зоркий

УНИКУМ



С Василием Бочкаревым, Евгенией Глушенко, Галиной Волчек, Иннокентием Смоктуновским, Михаилом Козаковым, Евгением Леоновым, Юрием Богатыревым, Бориславом Брондуковым вы встретитесь в комедии киностудии «Ленфильм» «Уникум». Главный герой фильма — скромный программист Костя Шапошников обладает фантастической способностью передавать свои сны окружающим. И находятся люди, которые пытаются использовать феномен Шапошникова для достижения своих, отнюдь не благородных целей. Картину поставил известный режиссер Виталий Мельников по повести Александра Житинского «Снюсь».

ВЕСНА ПРОХОДИТ



Несколько лет назад, спасая в море тонущего мальчика, погиб молодой талантливый грузинский писатель Гурам Рчеулишвили. Ему было всего двадцать шесть лет. Режиссер Нодар Манагадзе снял сложную по форме поэтическую ленту «Весна проходит», в которой факты биографии писателя переплетаются с отрывками из его произведений. В картине киностудии «Грузия-фильм» снимались Эрэкле Кухианидзе, Марех Ликокели.

ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ

Фильм киностудии имени М. Горького «Зеленый остров» мы советуем посмотреть детям. Он рассказывает о дружбе мальчика и лошади, о том, как любовь к животным делает человека добрее, формирует его характер. Лента поставлена режиссером Юлием Файтом по сценарию Нины Викторовой. В ролях: Михаил Бессонов, Анатолий Ромашин, Николай Денисов.

ОПАСНЫЙ СПУСК С ЭВЕРЕСТА

Документальный канадский фильм «Опасный спуск с Эвереста», удостоенный «Оскара», рассказывает о том, как в 1970 году японский альпинист Юитиро Миура спустился на горных лыжах с высочайшей вершины мира.

ЧТО У СЕНЬКИ БЫЛО

Еще один детский фильм — «Что у Сеньки было». У пятилетнего деревенского мальчишки Сеньки появилась сестренка, а он так хотел брата. Не желая примириться с этим печальным фактом, Сенька относит сестренку в огород в капусту (все ведь знают, что детей находят именно там) — пусть лучше ее найдет соседка тетя Люба, она давно о девочке мечтает. Но родители почему-то Сеньку не поняли... Снят фильм на Одесской киностудии режиссером Радомиром Василевским по сценарию Радия Погодина. В ролях: Алеша Веселов, Владимир Носик, Екатерина Васильева, Юлия Космачева, Александр Пашутин.



НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН

Фильм американского режиссера Делберта Манна «На Западном фронте без перемен» — экранизация одноименного романа Эриха Марии Ремарка, посвященного первой мировой войне. В фильме снимались: Ричард Томас, Эрнест Борнайн, Дэй Брэдли.

НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ

МАРИНА ШИМАНСКАЯ БОРИС ПЛОТНИКОВ

Актерскому искусству она училась в ГИТИСе, на курсе Олега Табакова. Играла на студийной сцене. На театральном пути ей сразу повстречался режиссер, который стал мастером, учителем, стремящимся раскрыть ее творческую индивидуальность.

В кино, как это бывает часто, начинающая актриса снималась всякий раз у новых режиссеров. Это были встречи «на одну роль». Что же привлекало постановщиков в Марине Шиманской? Внешность, молодость, обаяние и, конечно, отличная «школа», позволявшая актрисе легко, на одном дыхании «откатать» очередную роль из весьма «произвольной программы», которую предлагал ей кинематограф. Но ей-то дано неизмеримо большее — от природы, от артистического

воспитания. На сцене актриса уже обрела место в творческом коллективе Театра драмы и комедии на Таганке. В кино Марине Шиманской еще предстоит встреча со своим режиссером, с ролями, которые по-настоящему раскроют ее.

Вот верхний слой. Юная, блистательная, ветреная красавица, вскружившая голову поэту и партизану Денису Давыдову. Это Катрин в фильме «Эскадрон гусар летучих». Столь же юная, сияющая наша современница, прямо из Дворца бракосочетаний, в подвенечном платье входящая в сюжет фильма-катастрофы. Это Рая в «34-м скором». В оправе разных сюжетов, разных жанров сверкают неоспоримая молодость, красота, обаяние... самой актрисы. Но уже в «Культпоходе в театр», в роли Ани, ставшей женой талантливого и не слишком везучего писателя, мы замечаем и нечто иное. Здесь есть развитие характера, позволяющее актрисе показать совершенно разные грани образа. Вначале проницательная, резковатая, скорая на слово и поступки, Аня становится совсем иной в небогатом доме мужа, в нелегком их семейном быте. Ее жизнь осветилась смыслом, в характере проступила ясность, мудрость. Из весьма трафаретной фигуры вырисовался интересный человек.

В фильме «Родителей не выбирают» Шиманской довелось рассказать сложную жизненную биографию. Несмотря на молодость, ее героине приходится пережить и тяжкие ошибки, и крушение семьи... Материал роли трудный. И актриса показала, что она может быть правдивой, убедительной, чистосердечной в ситуациях крайних, напряженно мелодраматических. Думается, что ей очень помогало и то, что в этой картине она повстречалась со своими гитисовскими однокашниками Андреем Смоляковым и Еленой Майоровой. И ожил дух студии, незабываемых уроков Табакова.

Но это лишь начало. Работа Марины Шиманской в кино еще только набирает силу. Недавно сыграна небольшая, но очень важная для актрисы роль в фильме «Парад планет» режиссера В. Абдрашитова. На телеэкране она выступает в новых и... прямо противоположных ролях. Это шекспировская миссис Пэй в «Любовных похождениях сэра Джона Фальстафа» и аспирантка Ася в картине «Предел желаний»...

«Хочется сыграть человека настоящего, воплотить натуру незаурядную, по большому счету интересную», — говорит актриса. Пусть же это желание скорее сбудется!

А. Зоркий



Человек, серьезно занимающийся творчеством, подобен альпинисту, взбирающемуся на некую заоблачную, неразличимую снизу вершину. Путь его долог, труден, чреват отступлениями и, в принципе, бесконечен, ибо за достигнутой высотой — всегда высота.

У Бориса Плотникова особая судьба в кино. Она начал восхождение с главной роли в «Восхождении» — знаменательная игра слов. Он дебютировал на головокружительной высоте и на пронзительной ноте. Образ Сотникова в фильме Василя Быкова и Ларисы Шепитько — сразу очень высокая ступень художественного постижения человека. Пленный партизан Сотников уходил в небытие с фашистской петлей на шее, оставляя на прощание нашей памяти взор, полный такой

великой муки, такой великой веры и такой неистребимой одухотворенности, которая сильнее всех тиранов и варваров, когда-либо осквернявших лик планеты.

И конечно не случайно пристальный режиссерский взгляд Ларисы Шепитько среди многих кандидатов выбрал на роль Сотникова именно Бориса Плотникова, тогда практически неизвестного широкому зрителю актера, работавшего вдалеке от шума столицы в Свердловском театре юного зрителя. Лариса Шепитько открыла его для большого кино. Созданному им образу рукоплескали в кинотеатрах многих стран. Это было счастье. И это была драма. Где взять дыхание, чтобы идти вверх, начиная от такого уровня? Нужна адекватная по силе литература, драматургия, режиссура. А если таковой кинематографическая судьба пока не предоставляет?

Актер не сдаётся. И не разбрасывается — лишь бы играть. Он упорно осваивает тему, столь мощно заявленную в «Восхождении». Я обозначил бы ее так: интеллигент перед нравственным выбором. Такой трудный выбор приходится делать и его Андрею Белорецкому, этнографу прошлого столетия, берущему в руки оружие, чтобы наказать зло («Дикая охота короля Стаха»), и Мечтателю из телевизионных «Белых ночей» по Ф. Достоевскому, жертвующему своим счастьем ради счастья любимой, и западному журналисту Манфреду из фильма «Две главы из семейной хроники», стремящемуся во что бы то ни стало познать правду нашей революции, «сколь бы соблазнительным не был привычный для его коллег путь лжи и наветов».

Рано или поздно Борис Плотников пришел бы к современной теме, ибо современен способ его актерского мышления и поведения в предлагаемых ситуациях. Роль молодого инженера Костина (фильм «Дублер начинает действовать»), по условиям производственного эксперимента занявшего на месяц пост директора довольно крупного предприятия, несомненно стала для Бориса Плотникова важным шагом к постижению нравственного и гражданского самосознания его сверстника начала 80-х годов — опять же интеллигента — в условиях необычных, неожиданных, экстремальных обязанного принимать принципиальные решения, делать трудный, многое определяющий нравственный выбор.

Восхождение продолжается.

Г. Симанович

Сдано в набор 09.04.84. Подписано в печать 25.04.84. Т—07849.
Формат 60×90 1/8. Глубокая печать. Усл.-печ. л. 3,0. Усл. кр.-отт. 4050,0 тыс.
Уч.-изд. л.—5,86. Тираж 450 000 экз. Заказ 980. Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино» Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР.
Адрес: 109017 Москва, ул. В. Ордынка, 43. Тел. 231-11-33.
Адрес редакции: 109028 Москва, Хохловский пер., 10. Тел. 297-60-23.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

